

муниципальное общеобразовательное учреждение
Отрадная средняя общеобразовательная школа

УТВЕРЖДЕНО

Директор:  Хорошулина И.Н.

Пр. №233/01-08 «02» сентября 24г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

СТУДИЯ «СЛОВО»
(театр слова, театр чтеца)

Базовый уровень

Направленность: Художественная

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации: 1 год

Руководитель:

Хорошулина Валерия Александровна,
педагог дополнительного образования

Угличский район, п.Отрадный, 2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации программы
4. Форма и режим занятий
5. Ожидаемые результаты
6. Учебно-тематический план и календарный учебный график
7. Содержание программы
8. Обеспечение программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
9. Контрольно-измерительные материалы
Список информационных источников

Новые места дополнительного образования детей – это часть большого Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», реализация которого проходит в нашем регионе.

Цель - увеличить охват детей, занимающихся по дополнительным общеразвивающим программам различных направленностей.

Задача - раскрыть индивидуальные способности школьников, в том числе и обучающихся с ОВЗ, и обеспечить доступность качественного дополнительного образования за счет использования новых форм и технологий.

1. Пояснительная записка

Студия «Слово» является большой надеждой на возрождение и популяризацию такого жанра, как художественное слово. Возможность попытаться донести самые ценные, фундаментальные мысли, о которых мы, как правило, забываем в обыденной жизни, через строчки и музыку. Разговор со зрителем о самом дорогом, ценном или искренне важном. Возрождение театра чтеца в настоящее время – жизненная необходимость. Звучащий русский язык является главным средством коммуникации, зеркалом национальной культуры, одной из основ российской государственности. Выразительное звучание обеспечивает культуру восприятия контекста, ведь звучащее слово точнее воспринимается, чем прочитанное. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами - русским языком и литературой.

Занятия по программе предлагают ребёнку проявить свою индивидуальность, свой талант, постигая язык театрального искусства. Помогают стать более раскрепощенным, эмоционально отзывчивым, проявить возможность легче найти контакт не только в коллективе, но и с окружающими людьми.

Программа направлена на организацию досуга детей, создание условий для всестороннего развития личности ребенка, раскрытия творческих способностей детей, формирование интереса к театральной деятельности чтеца.

Обучение детей сценической речи является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитания через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

2. Цель и задачи программы

Цель программы - приобщение учащихся к искусству слова, формирование навыков выразительного чтения, содействие развитию творческой личности учащихся.

Исходя из поставленной цели, **главными задачами являются:**

- учить культуре речи и сценическому мастерству;
- знакомить с творчеством мастеров художественного слова;
- развивать творческие способности учащихся, воображение, внимание учащихся, художественный вкус, эстетическое чувство и чувство понимания прекрасного;
- развивать умение вызывать у зрителей живой эмоциональный отклик;
- воспитывать духовно-нравственные качества детей через словесное творчество;
- воспитывать интерес к литературе в целом и к чтению в частности.

Актуальность программы заключается в следующем:

1) Анализ показал, что дополнительным образованием в нашей школе не охвачены дети, которые находятся в зоне риска неспешности в учёбе. Данная программа поможет мотивировать таких обучающихся на чтение, развить умение выразительно и вдумчиво читать. Можно не только устранить речевые недостатки, но и способствовать развитию творческих способностей обучающихся (в том числе с ОВЗ).

2) Главной причиной неуспешности обучающихся является низкий уровень читательской грамотности. Студия «Слово» создаст такие условия, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нем возможности, способствовать

развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Занятия в школьном театре помогут создать ситуацию успеха для каждого ребенка.

3). Программа дополнительного образования станет составной частью проекта «Интеграция педагогических средств, направленных на духовно-нравственное воспитание обучающихся», реализация которого происходит в рамках работы школы в лаборатории «Педагогика сельской школы» на базе ЯГПУ им. К.Д.Ушинского. Материал подобран так, чтобы помочь детям донести до зрителей целую историю, со своим к ней отношением, впечатлением, вызвав при этом особенную, но определённую эмоцию лишь словом.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ведётся кропотливая работа педагога и обучающихся по определению главной идеи-задумки автора произведения и постижению ее смысла умом и чувством. Обучающиеся должны понимать, что художественное слово является таким же средством общения, как и обычная речь человека. Чтец, обращаясь к слушателям, воздействует на них, пробуждает определенные мысли, отношение к тем явлениям и картинам жизни, о которых читает.

3. Особенности комплектования групп. Сроки и режим реализации программы

Срок базового уровня обучения 1 год для детей 6-15 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия –40 минут.

В театр принимаются дети, которые находятся в зоне риска неспешности в учёбе (в том числе с ОВЗ) без отбора и конкурса. Занятия в таком возрасте и для данной категории детей будут способствовать дальнейшему развитию способностей ребёнка, его творчества, не дадут замыкаться в себе, комплексовать.

4. Формы и режим занятий

Режим занятий: 34 часа в год, 1 раза в неделю- 1 час.

Формы проведения занятий:

- традиционное занятие (теоретическое, практическое);
- репетиция;
- собеседование (раскрытие стилистических нюансов);
- речевой тренинг;
- концерт (выступления);
- показ достижений участников коллектива;
- экскурсии по возможности, дополнительно (выход в театр, филармонию, посещение выставок).

5. Ожидаемые результаты

В процессе изучения программы учащиеся получают возможность научиться:

- основам техники выразительного чтения и рассказывания: правильности дыхания, качеству голоса, дикции, интонационного строя речи;
- логике выразительной речи;
- исполнительскому анализу ;
- точно соблюдать авторский текст.;
- уметь использовать возможности языка;
- уметь управлять аудиторией;
- уметь держаться на сцене.
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла;
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира;
- знать театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «образ», «задача персонажа», «замысел текста, отрывка, роли».

6. Учебно-тематический план и календарный учебный график

№	Название тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Итого
1	Актерский тренинг	1	2	3
2	Преодоление мышечных зажимов	1	2	3
3	Преодоление неблагоприятных сценических условий	1	2	3
4	Восприятие и наблюдательность	1	1	2
5	Память на ощущения	1	1	2
6	Устная речь. Выразительная речь – это искусство	1	1	2
7	«Инструменты» чтеца	1	1	2
8	Интонация	1	1	2
9	Выразительное чтение текста	0,5	0,5	1
10	Задача текста	0,5	0,5	1
11	Текст	0,5	0,5	1
12	Работа над произведением К.Чуковского «Муха-Цокотуха»	0	2	2
13	Работа над произведением Л. Пантелеев «Честное слово»	0	2	2
14	Работа над произведением А.Фадеева «Молодая гвардия» (роман). Монолог Олега Кошевого	0	2	2
15	Работа над произведением Ю.Яковлева «Сердце земли» (рассказ)	0	2	2
16	Работа над произведением А.Платонов «Юшка»	0	2	2
17	Работа над отрывком Б.Екимов «Говори, мама, говори»	0	2	2
18	Выступление на сцене. Литературно-музыкальные композиции		во время концертов, мероприятий в течение года	
Общее количество часов			34	

Календарно-учебный график

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1-3	12.09-20.09	Актерский тренинг	3
4-6	23.09-4.10	Преодоление мышечных зажимов	3
7-9	07.10-25.10	Преодоление неблагоприятных сценических условий	3
10-11	28.10-8.11	Восприятие и наблюдательность	2

12-13	11.10-22.11	Память на ощущения	2
14-15	25.11-6.12	Устная речь. Выразительная речь – это искусство	2
16-17	9.12-20.12	«Инструменты» чтеца	2
18-19	23.12-10.01	Интонация	2
20	13.01-17.01	Выразительное чтение текста	1
21	20.01-24.01	Задача текста	1
22	27.01-31.01	Текст	1
23-24	03.02-14.02	Работа над произведением К.Чуковского «Муха-Цокотуха»	2
25-26	17.02-28.02	Работа над произведением Л.Пантелеев «Честное слово»	2
27-28	03.03-14.03	Работа над произведением А.Фадеева «Молодая гвардия» (роман). Монолог Олега Кошевого	2
29-30	17.03-28.03	Работа над произведением Ю.Яковлева «Сердце земли» (рассказ)	2
31-32	07.04-18.04	Работа над произведением А.Платонов «Юшка»	2
33-34	28.04-19.05	Работа над отрывком Б.Екимов «Говори, мама, говори»	2
		Выступление на сцене. Литературно-музыкальные композиции	во время концертов, мероприятий в течение года
Общее кол-во часов:			34

7. Содержание программы

1. Актерский тренинг.

Теория. Понятие «актёрский тренинг». Основные требования к актёру во время проведения актёрского тренинга.

Практика. Создание доброжелательной творческой атмосферы. Настройка к действию; театральные игры-упражнения направленные на раскрепощение, развитие воображения и фантазии. Упражнения на коллективную творческую работу. Работа в группе. Работа в парах. Работа в микрогруппе. Инструктаж по технике безопасности.

2. Преодоление мышечных зажимов

Теория. Человеческое тело как инструмент актёра. Выразительные возможности человеческого тела.

Практика. Упражнения на снятие мышечных блокировок и раскрепощение. Этюды на мышечное раскрепощение.

3. Преодоление неблагоприятных сценических условий

Теория: Понятие произвольного и непроизвольного внимания. Значение концентрации внимания для актёра.

Практика. Упражнения на тренировку произвольного внимания: зрительного, слухового, тактильного. Упражнения на «три круга внимания» (ближний, средний, дальний). Упражнения на развитие воображения и фантазии.

4. Восприятие и наблюдательность

Теория. Значение восприятия и наблюдательности в творчестве актёра.

Практика. Упражнения на умение «смотреть и видеть», «слушать и слышать», ощущать, наблюдать и запоминать

5. Память на ощущения

Теория. Сущность и значение психоэмоциональной памяти для творчества актёра.

Практика. Упражнения на развитие способности к мысленному воспроизведению образов действительности. Этюды на эмоциональную память. Одиночные этюды. Этюды на перемену эмоций.

6. Устная речь. Выразительная речь – это искусство

Теория. Искусство слова, искусство речи. Говорить выразительно. Основной тон высказывания.

Практика. Игры, разыгрывание диалогов, чтение стихов. Особенности стихотворной речи – рифма, ритм

7. «Инструменты» чтеца

Теория: Голос, дыхание, дикция

Практика. Упражнение на развитие дикции, дыхания. Постановка голоса.

8. Интонация

Теория. Интонация. Логические и психологические интонации. Сила голоса, тон, темп, ритм, пауза, логическое ударение

Практика. Игры и упражнения на отработку интонации.

9. Выразительное чтение текста

Теория. «Инструменты» чтения, текст и задача чтения, интонация

Практика. Выразительное чтение, функции и структура выразительного чтения, интонация, компоненты интонации, средства неречевой выразительности, техника речи.

10. Задача текста

Теория. Что такое текст, тема, основная мысль текста

Практика. Определение темы, основной мысли произведений. Высказывание своей точки зрения.

11. Текст

Теория. Тема, основная мысль, признаки текста. Образы, герои, средства выразительности.

Практика. Практикум «Работа с текстом». Слова на одну тему, тематическая группа слов

12. Работа над произведением К.Чуковского «Муха-Цокотуха»

Практика. Работа над темой, мыслью произведения. Выяснение задачи чтения, интонация. Смысловые части. Ключевые слова, стержневые. Определение самых главных слов. Передаем голосом смысл читаемого. Подбор музыкального сопровождения и оформления сопровождающей презентации (если необходимо). Репетиции на сцене

13. Работа над произведением Л. Пантелеев «Честное слово»

Практика. Работа над темой, мыслью произведения. Выяснение задачи чтения, интонация. Смысловые части. Ключевые слова, стержневые. Определение самых главных слов. Передаем голосом смысл читаемого. Подбор музыкального сопровождения и оформления сопровождающей презентации (если необходимо). Репетиции на сцене

14. Работа над произведением А.Фадеева «Молодая гвардия» (роман). Монолог Олега Кошевого

Практика. Работа над темой, мыслью произведения. Выяснение задачи чтения, интонация. Смысловые части. Ключевые слова, стержневые. Определение самых главных слов. Передаем голосом смысл читаемого. Подбор музыкального сопровождения и оформления сопровождающей презентации (если необходимо). Репетиции на сцене

15. Работа над произведением Ю.Яковлева «Сердце земли» (рассказ)

Практика. Работа над темой, мыслью произведения. Выяснение задачи чтения, интонация. Смысловые части. Ключевые слова, стержневые. Определение самых главных слов. Передаем голосом смысл читаемого. Подбор музыкального сопровождения и оформления сопровождающей презентации (если необходимо). Репетиции на сцене

16. Работа над произведением А.Платонов «Юшка»

Практика. Работа над темой, мыслью произведения. Выяснение задачи чтения, интонация. Смысловые части. Ключевые слова, стержневые. Определение самых главных слов. Передаем голосом смысл читаемого. Подбор музыкального сопровождения и оформления сопровождающей презентации (если необходимо). Репетиции на сцене

17. Работа над отрывком Б.Екимов «Говори, мама, говори»

Практика. Работа над темой, мыслью произведения. Выяснение задачи чтения, интонация. Смысловые части. Ключевые слова, стержневые. Определение самых главных слов. Передаем голосом смысл читаемого. Подбор музыкального сопровождения и оформления сопровождающей презентации (если необходимо). Репетиции на сцене.

8. Обеспечение программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Основные направления реализации программы:

-организация и проведение прослушивания и чтения самими детьми произведений;

– проведение мероприятий, направленных на развитие навыка чтения.

Педагогические технологии, используемые в образовательном процессе, ориентированы на развитие общей культуры личности, самостоятельности, креативности мышления, коммуникативной культуры.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие *виды педагогических технологий*:

- *технологии обучения*:

~ групповая работа (беседы, дискуссии, оценка выступлений),

~ парная работа (совместное выполнение заданий, критическое мышление),

~ индивидуальная работа (консультирование, рекомендации);

- *технологии воспитания*:

~ сотрудничество,

~ коллективное творческое дело;

- *методические технологии*:

~ освоение алгоритмов (познавательные умения (творческая работа), коммуникативные умения).

Приемы и методы работы с обучающимися:

- словесные (лекции, рассказ, беседа (разбор, объяснение, разучивание)),

- метод упражнения,

- прослушивание,

- анализ,

- наблюдение,

- самоконтроль,

- метод контроля.

Для эффективного решения воспитательных задач следует использовать методы:

убеждения, разъяснения, совета, опоры на положительный пример, использование общественного мнения, педагогическое стимулирование активности личности.

Дидактический материал:

- комплекс дыхательных упражнений,
- комплекс артикуляционной гимнастики,
- художественная литература.

Материально-техническое обеспечение:

- класс для проведения занятий, репетиционное помещение (актовый зал);
- мебель (столы, стулья), ширма;
- аудио, видео аппаратура (звуковые колонки, дистанционные микрофоны, светодиодный прожектор).

9. Контрольно-измерительные материалы

Оценочный материал

№ п\п	Критерии выступления на концерте	Низкий уровень, средний уровень, высокий уровень
1	Непосредственность и естественность во время театрального действия.	
2	Интонация выразительности речи.	
3	Темп и ритм исполнения	
4	Правильное литературное произношение	
5	Использование выразительных средств театра (мимики, жестов, поз, движений).	

Список информационных источников

1. Аксенов В. Искусство художественного слова. М., 1962.
2. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. М., 1977.
3. Завадская Т.Ф. Искусство чтения в художественном развитии подростков. М.: Просвещение, 1968.
4. Запорожец Т. логика сценической речи: учебное пособие. М., 1974.
5. Итина О. Искусство звучащего слова. М., 1975.
6. Козлянинова И. Произношение и дикция. М., 1977.
7. Козлянинова И., Чарели Э. Речевой голос и его воспитание. М., 1985.
8. Леонарди Е. Дикция и орфоэпия: Сборник упражнений по сценической речи. М., 1967.
9. Маршак С. Воспитание словом. М., 1961.
10. Савкова З.В. как сделать голос сценическим. Практические приемы, упражнения для развития голоса. «Искусство». 1968.
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: «Искусство». 1954.М.:
12. Юрский С. Кто держит паузу. М., 1989.
13. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. М.: «Искусство». 1958.